# Seira Uchida Portfolio

http://sesseee.se/

### ネットアート(オンライン古書店)

# 余白書店 Marginal Bookstore

2013-

『余白書店』は、書き込みやシミ、日焼けなど、通常は価値が下がる「手垢がついた本」を、大量生産 品である印刷本に対して、読者がパーソナライズした創作物「余白本」と価値づけ、Amazon.co.jpと Tumblr.com を利用して回収、査定、流通させる古書店プロジェクトです。

2013 第19回 学生 CG コンテスト 優秀賞 (Silver)

2014 第19回 文化庁メディア芸術祭 アート部門 審査員推薦作品

2015 WIRED Creative Hack Award 2015 ファイナリスト

URL: http://yohaku-shoten.tumblr.com/



プロジェクトサイト、スクリーンショット

### 余白書店の3ステップ

### 1. 収集

「余白本」を手渡しや郵送、アマゾンの への探検によって集める。

### 2. 杳定

「余白書店のコンディションガイドライン」 に沿って、値段をつける。

### 3. 流通

ブログサービス Tumblr と、Amazon.co.jp を使って、「余白の価値」で再査定した「余 白本」を再流通させる。

amazon

tumblr.

### amazon

の

### コンディションガイドライン

### ほぼ新品

ほとんど読まれた形跡がない完全な 状態の商品。

### 非常に良い

古びてはいるが、目立った傷がない 商品。書き込みや線引きがない商品。

### 良い

古びており、軽度の傷がある。数 ページに多少の書き込みや線引きが ある。蔵書印が付いている。

**可** 古びており、破れ、大きな破損がある 商品、また製本状態にない商品もしく は製本されていない商品。ページ数 が不足しておらず (ダストジャケットが 紛失していても可)、書き込みや線引 きがあるが、文字が読める状態。

### 余白書店の

### コンディションガイドライン

### コレクション一非常に良い

エイジングしており、破れ、大きな傷等の 美的な特徴がある商品。書き込みや線引き シミ、角落ちなどから、読者のストーリー が非常に豊かに感じとることができる状 態。製本がほぐれ、本から別のものに変質 しようとしている状態。

### コレクション一良い

エイジングしており、破れ、傷等の美的な 特徴がある商品。書き込みや線引き、シミ 角落ちなどから、読者のストーリーが豊か に感じとることができる状態。

### コレクション一可

エイジングしているが、目立った傷はなく 読者のストーリーが少し感じられる状態。

### 出品不可

読者のストーリーが全く無い未使用の商品。







余白書店が扱う「余白本」の一部。自己分析済みの 自己分析本などもある。



### PDF. 流通パフォーマンス

# 余白本採集ミニ手帖 アマゾンのそと

Mini ZINE: Marginal books outside of Amazon.co.jp

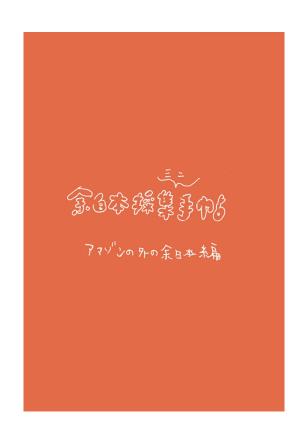
### 2020

余白書店では、Amazon を巨大なギャラリーとして利用し「余白本」を展示販売しています。しかし、流通のきまりや個々の余白本の性質上、Amazon で販売することができなかったものも多々ありました。

今回は、様々な理由で Amazon に流通させることができなかった余白本をまとめて、「流通できなかった余白本を紹介する本」として再流通させることにしました。

TRANS BOOKS DOWNLOADs から購入できます (300円)

URL: https://transbooks.center/downloads/works-11/







1foor 2014「またのぞき」展示の様子 神戸アートビレッジセンター 撮影:表恒匡

# 手垢手帖 Database of TEAKA project

2014年 web プロジェクト・ワークショップ

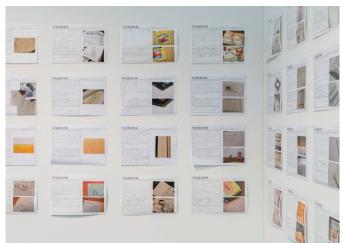
http://seeeer.main.jp/yohakunakama\_beta/ (現在、↑のウェブサイトの調子が悪く一覧が表示できない場合があります) この作品では、《余白書店》が取り扱っている「手垢本」を、図書館の除籍本など Amazon には流通できない範囲まで、より広範に収集し、「手垢」のデータベースを作成した。そして、そのデータベースを介して、《余白書店》の活動へ参加するためのツールとした。「古本」には、希少性や劣化具合など、古本業界の評価軸があり、《余白書店》では、その業界の視点とは異なる様々な人が「手垢本」を評価をすること、また、その評価は統一したものがなく、各人によって「手垢」を評価する価値基準が異なる。この発見から、Webと展示・ワークショップを通して「手垢」や、「紙の本のサーフェイスのレイアウト」がどんな役割を担っているのかより深く探求した。参加者は、紙または Web から「手垢」を登録することができる。





撮影:表恒匡







撮影:表恒匡





ワークショップ あなたの余白書店を作ろう! 神戸アートビレッジセンター

このワークショップでは、参加者がそれぞれ自分の「手垢本」を持ち寄り、または会場に集まった「手垢本」のなかから、自分の気に入りの物を見つけ、その気に入った点について用紙に記入する。また、オススメポイントなどをポップとして記入し、会期中に展示した。

バーチャル空間 (VR 等) を使用した研究活動・作品 2018-

# インスタレーション バーチャルまよいが Virtual Mayoiga

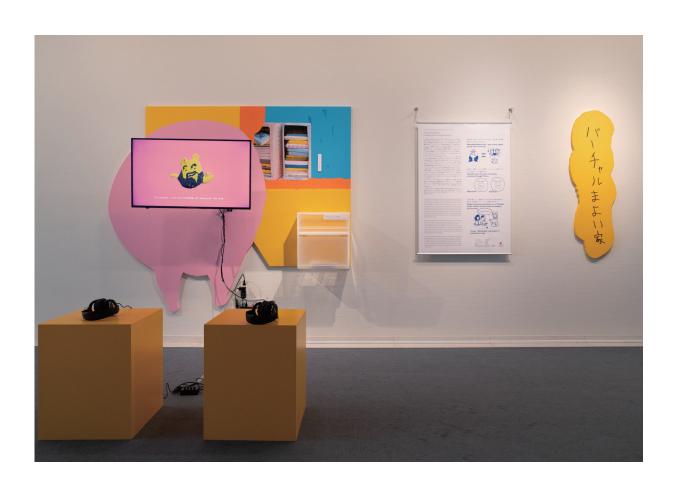
VR 技術と、現代に流通する言葉・また声やモノが持つ他者の身体や自己の記憶へ接続するための「穴」を利用して、ポスト・インターネット時代の身体から生まれる「民話」的フィクションをつくる試み。民話の技術・構造を現代の生活環境・テクノロジー環境に適した状態におきかえ、事実ベースの報道などとは違った観点で情報を伝える現代の「民話的表現」を目指した。VR によって作者がからし色の猫に扮して、直接語りにくくなってしまった個人的な記憶やネガティブな感情を、物語にして紹介していく。

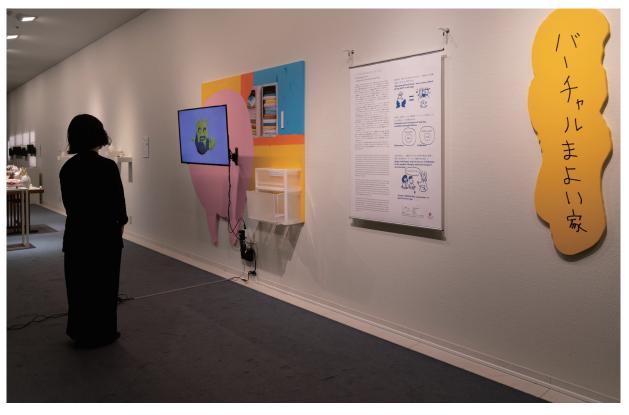
展示では、ポップアートのような部屋が描かれた絵画の中にモニタを埋め込み、絵画の中にキャラクタがいるように感じられるような展示を目指した。

\* 文化庁「平成30年度 メディア芸術クリエイター育成支援事業」採択課題採択企画名「ちいさいまよいが/ちいさいまよいがのために(仮)」



Spiral Independent Creator's Festival 19(SICF19) 受賞者展のインスタレーションの様子 スパイラルホール、港区青山、東京 ©Shota Uematsu





Spiral Independent Creator's Festival 19(SICF19) 受賞者展のインスタレーションの様子 スパイラルホール、港区青山、東京 ©Shota Uematsu

### 研究活動

# VR技術の普及が生み出した「ズレる身体」 ーバーチャルとフィジカルの「ズレ」にみる表現の可能性— 2019-

近年、モーションキャプチャーやヘッドマウントディスプレイ等の機材の低価格化により、一般市民が VR を用いたコンテンツを楽しめるようになった。特に、アバターを用いたコミュニケーションが活発化し、YouTube上で CG キャラクターをアバターとして用い動画配信するバーチャルYouTuber (VTuber) の配信者数は、2018 年 3 月の 1,000 人から、2020 年 1 月には 10,000 人を突破した。VTuberは美学者の難波優輝やゲーム研究者の松永伸司などからアニメや映画の吹き替えと異なる「新しいキャラクター」として語られている(難波(2018)松永(2018))。

本研究では、「VR による新しいキャラクター像」を表現手法として活用することができるのか、その可能性を探る。事例調査と分析のほか、制作を通して対象の理解を深める「構成的手法」を用いて、VR やアバターがコミュニケーションにもたらす可能性や意義について探求した。

- \* 令和二年度 秋田公立美術大学 競争的研究費 採択課題
- \* 令和元年度 秋田公立美術大学 競争的研究費 採択課題である下記の課題も本研究の一環である。 課題名: VR 技術を用いた「ズレの創出」「ズレの明示」の事例調査と予備実験

※本研究の成果は、秋田公立美術大学 紀要 第8号に掲載予定

### 概要

VR 技術を利用すれば、男性が少女に変身したり、声と動きを別の人物が担当し VR 上で合体させるなど、様々な新しい身体のありかたが可能である。当然、自分が普段行うことのできない体験を行う場合、演者とアバターの間には、「ズレ」が生まれる(右図)。

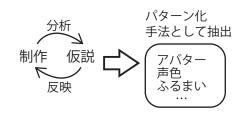
アニメーションや映画の吹き替えと異なり、バーチャル YouTuber は、この「ズレ」を一つの魅力として鑑賞されていて、美学者やゲーム研究者からも、その魅力が論じられてきた。

しかし、この VR 技術によって誕生した新しいキャラクターの表現は、事例の分析が行われているのみで、実際に制作する際にどのような方法で生み出すのかについては、言語化が行われていない。

そこで、本研究では、実際に「ズレ」た面白みの あるキャラクターの制作を通して、「新しいキャラク ター表現」のための表現技法構築の可能性を探る。



「VR で可能になる新しい身体のあり方」 廣瀬 (2019:81)



### バーチャル空間を活かした、コロナ禍での表現制作の試み

コロナ禍での制作であったこともあり、様々な人に 参加してもらうのではなく、俳優に協力してもらい、 演劇の稽古のようにして、「ズレ」がどうすると制作で きるのか探っていった。

事例調査から仮設を立て、実際の YouTuber と同じ アバターを着て、動きをコピーしてみたり、そこから 条件をずらしてみたり、あえてノイズの多い環境で演 じてみたりなど、ズレの面白みには何が必要なのか、 俳優と様々な振る舞いを試し、仮説を検証・再構築し ていく。

実験は共同作業だが、それぞれの自宅から VR 上の SNS アプリでを利用し、バーチャル空間を利用してお り、三密が起こらないよう、配慮しながら行っている。

# VR 空間に集合して制作 アプリを経由

使用アプリ「VRChat」

参加者:俳優(男女各2名)、鑑賞者(記録、フィードバック)、

劇作家(演技指導、ファシリテーション)、筆者

所要時間:俳優を男女1名ずつ2チームに分け、1回2時間

程度を5-6回ずつ

使用機材:俳優は OculusQuest、筆者は HTC Vive Pro Eye

### 制作風景



何度もアバターを変えながら、どん な「ズレ」が魅力になるのかを探っ た。例えば、女性アバターを男性俳 優が利用するときと、男性アバター を女声俳優が利用するときは違いが あるのか、など。

機材に慣れていない俳優でも操作 のしやすい OculusQuest を採用し た。

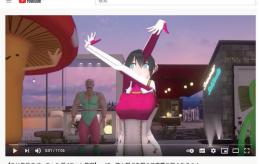
### 成果物の発表



研究成果は、紀要・学会発表の他、オンラインイベントの登壇や、 バーチャル空間でのトークイベントに招かれるなど、様々な場 所で発表を行っている。

### 成果物





【ユリ先生のパーチャルダイエット教室】 #2 芯と視点を鍛えて恋愛に強くなろう!

成果物として、5パターン12個の動画を制作した。 全て筆者の YouTube チャンネル にて公開している https://www.youtube.com/channel/

UCFwKmoyZL3AlBeq-mIlScXw

考察や課題点などは論考にまとめ、秋田公立美術大 学 紀要 第8号に掲載される予定である。

### 参考文献

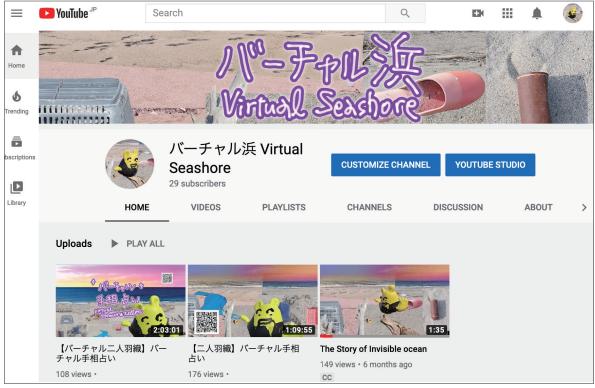
- 1) 廣瀬通孝監修『トコトンやさしい VR の本』東京大学バーチャルリアリティ教育研究センター編 2019. 日刊工業新聞社
- 2) 難波優輝、2018「バーチャルユーチューバの三つの身体:パーソン・ペルソナ・キャラクタ」 ユリイカ 50(9), 117-125, 2018(7), 青土社
- 3) 松永伸司, 2018「俳優、着ぐるみ、VTuber」―9bit Game Studies and Aesthetics http://9bit.99ing.net/Entry/87/, 2020 年 10 月 27 日最終閲覧

### 研究活動

# コミュニケーションの技術としての「嘘のサイン」 バーチャル YouTuber としての実践を通して

インターネット上のコミュニケーションでは、顔が見えないため、ウィンクなどの顔文字や絵文字で「これは冗談だよ」という明らかなサインを示すことが重要視されてきた。私は、この最新の「冗談の技術」が「お面から顔がはみ出た人」のような、アバターから演者の個性がうっすら透けるようなバーチャルYouTuberのコミュニケーションの中にあると仮定した。この仮定に基づいて、フィルターバブルにやエコーチェンバーによって分断され、また「共有=監視」の構造によって、弱音や個人的な感情を吐露しづらい現代のコミュニケーションに不可欠な「冗談のサイン」のアップデートを図る。実際にYouTubeチャンネルを開設し、バーチャルYouTuberが持っている冗談の形式を使って、実践と考察をしていく。

### URL: https://www.youtube.com/channel/UCFwKmoyZL3AlBeq-mIIScXw



プロジェクトページのスクリーンショット



「お面から顔がはみ出た人」。 能では、お面から顔がはみ出る人の方がより良いとされているそうだ。関連があるかもしれない・・・

### インスタレーション

# ひとりの時間のすごしかた How to spend "me time".

2017

秋田県上小阿仁村で暮らすひとり暮らしの人々の家を訪れておこなった取材をもとに制作したインスタレーション。

これまで「ひとり暮らし」と聞けば、大学生が上京するためにはじめての親離れ…というイメージを持っていたが、同じ言葉が上小阿仁村で指す状況は全く異なっている。おなじ名前で呼ばれるイメージの異なる暮らしが交差する空間展開を試みた。展示は、取材を元に執筆したテキストと写真、また、取材した方からいただいた物品も用いた。

上小阿仁プロジェクト 2017 参加作品



インスタレーションの様子 旧沖田面小学校 秋田県上小阿仁村



デジタルミシンを利用して、インタビューから構想した物語にまつわるオリジナル刺繍を施したカーテンを制作し、部屋に設置。



インスタレーションの様子 旧沖田面小学校 秋田県上小阿仁村

### コラボレーション

## 結婚って何?

# What is marriage?

2013-

デザイナーの清水都花と結成している「凡人ユニット」というグループとしての活動。

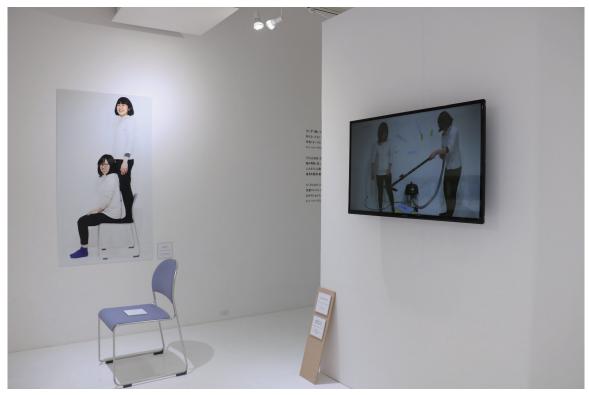
2013 年、日本とドイツの「結婚観」をテーマに制作した リサーチ&パフォーマンス作品から始まった。これまでに、岐阜県、ドイツ(ドイツ、インド国籍の人々)、京都、秋田など、海外も含めて 60 名ほどのインタビューを行った。

展示では、結婚観についてのインタビュー DVD と、インタビュー内で質問する結婚観を表す「うごき」をあつめた DVD、その動きで構成した「凡おどり」、ぼんじん体操などが閲覧できるようになっている。

これまで、秋田、京都、ドイツなどでの発表歴があり、オープニングイベントでは、クラブ会場などで、 凡おどりを観客と一緒に踊るパフォーマンスを行っている。

### 凡ダンス動画 URL: https://bit.ly/3ekJDlq

**2013.9** ドイツ FRIESE ギャラリー企画展示 招待作品



インスタレーションの様子 BIYONG Point, ギャラリー 秋田県秋田市



インスタレーションの様子 BIYONG Point, 秋田県秋田市





インスタレーションの様子 FRISE gallery, ドイツ、ハンブルグ













インタビュー映像より。結婚のイメージのジェスチャー 左上から 腕を組む、平等、頑張らなければ ホールドする、ハッピー!、こわ~い!



# 凡人ユニットの、ぼんおどり 2017

2017 年、パフォーマンス 2017, performance 作曲 中上淳二 作詞、歌:内田聖良 振付:凡人ユニット

### 【概要】

凡人ユニットが 2013 年より続けている伝統的な日本のダンス「盆おどり」と凡人がおどるダンス、という意味の「凡おどり」、をかけあわせた「凡人ユニットのぼんおどり」。 2017 版では、「結婚ってなに?」 インタビューや「ぼんじん体操」から、コラージュした振付と、歌詞が付いている。

### 【歌詞】

少しずつ動いてる 知らないうちに持っている 仲良くないけど仲良く見える ビニールハウスの中で寝てる

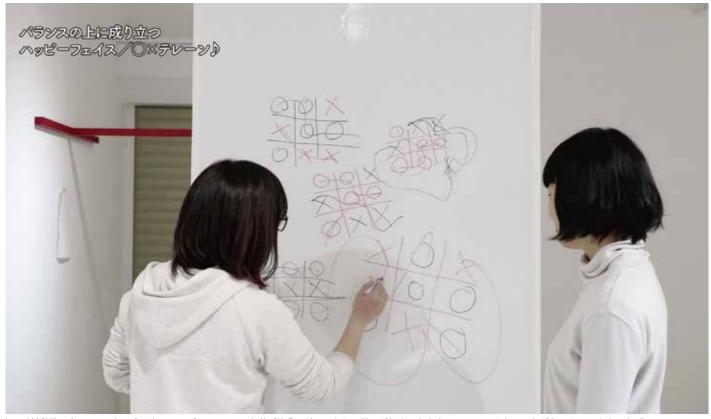
どちらも自由、仕組は崩壊 緑の用紙、取ってください ふみきりには覚悟がいる 苗字を証明最後の機会

たくさんのピンク色が欲しい 友達ライバルポケモンぽい おれのしゅじん わたしのよめ ビニールハウス未知の場所にある









(元の結婚観)バランスの上に成り立つハッピーフェイス/(解釈)○X ゲームをして盤面が埋まったあと、テレーン♪と言いながら同じマークをつなげる © UEMATSU Shota

# ぼんじん体操 "Bon-Excercises"

2016 年 ~ 映像・インスタレーション movie installation

### 【概要】

約4年に渡り収集した「結婚」を表す動きを、凡人ユニットが再解釈し、動きやゲームなどの知的・身体的「体操」に仕立てる。

### 【コンセプト】

インタビューを通して、「結婚」ということばにしてしまうと、ひとくくりになる関係性が、他の表現に置き換えると、一組の人間関係のバリエーションであると考えるようになった。この作品では、凡人ユニットの2人がインタビューから得られた様々な「結婚」をしている。同時に、再解釈によって抽象度が高まり、「結婚」の枠組みを崩す「体操」でもある。



大きな家で幸せになりましょう/大きな椅子



婚姻届にハンコを押す/走り幅跳び



二重らせん/わかめ



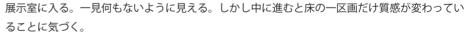
うちわに物を載せてうごかす /一定の距離を保ちながら正面に立つ



## cleaning by a stranger

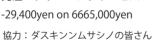
東京都小平市/武蔵野美術大学第二校 舎 201 / 2009.1

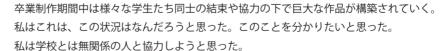
発注: クリーニングサービス -29,400yen on 6665,000yen



掃除業者による清掃サービスの痕跡である。

4年間(6665,000円)の様々な思い出の中に、29,400円の契約関係を持ち込む試み。





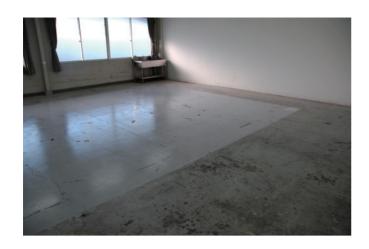
第二校舎201教室は最後の一年間使ったアトリエでもあり、掃き掃除以外の習慣はないので 歴代の学生が残したシミや跡が毎年増えていく。

そういうものが、わたしにも積もってしまって、きっと今のこの状況が分からないんじゃないか。 耳の掃除をすれば、耳がよく聞こえるようになるように、床(歴代のシミがついた自分の意識) の掃除をすれば、頭がよく働いて考えが冴えるかもしれない。

この部屋を考えるための場所にしてみよう。



私は床を磨いてもらった。それからこの部屋のきれいなところときれいじゃないところをぐるぐ ると歩きながら考えたことを、少しずつインスタレーションにして部屋の隅に置いた。

















### イラスト・デザイン

# 「メリーからクリスマス」イラストレーション制作

### 2016

樽見鉄道、情報科学芸術大学院大学連携企画「メリーからクリスマス」企画内で、電車内の「からくり」に使用するイラストを提供した。 使用画材は透明水彩、アクリルガッシュ。

